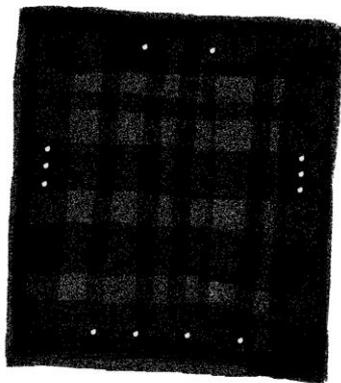


LA MALDICIÓN DEL HOMBRE POLILLA
Y OTROS POEMAS



GRIS ÁLVAREZ

Editorial SinFuturo

LA MALDICIÓN DEL HOMBRE POLILLA
Y OTROS POEMAS

Gris Álvarez

La maldición del hombre polilla y otros poemas

Editorial SinFuturo

Revistasinfuturo.cl

Julio 2023

METAPRÓLOGO:

¿QUÉ SERÁ DE LOS CUERPOS DE LA LEYENDA?

¿Conoces el inframundo? En Dante estuvo el infierno. ¿Aquí? En el alma y la ciudad de los monstruosos sentimientos un brujo eclipsado por fenómenos y signos está en la búsqueda del apogeo de sus poderes artísticos donde el hombre polilla es la rotura justo en medio de estas interpretaciones, aquí el intramundo pedazo a pedazo de información inagotable, la combinación misteriosa de energía y materias oscuras que escribe poesía para conjurar la palabra como un ser arcano y desconocido, pero profundamente humano el cuál se introduce en la dinámica social, como concepto, forma deformada, como divinidad que delira y ciudadano angustiado, estos seres que viven entre la palabra P O E TA.

¿Quieres beber de los mismos venenos industriales?

La disolución de este mundo en las fantasías de poder (videojuegos, metauniversos económicos y digitales, infantilización masiva del ser) es destruir con la hiperproducción industria/sensorial el ecosistema mitológico donde habita la literatura y los más bestiales espíritus de la lógica.

En este descreído, pero coherente universo poético en su síntesis, la mente humana trafica con la ficción y no con la mentira. Gris Álvarez se proclama mago y explorador de percepciones Sinfuturistas, y si es que nos encontramos con la realidad, si es que a una forma de realidad le creemos y apostamos la naturaleza de nuestra imaginación para edificar una sociedad será trasladando las emociones a lo verdadero, jamás a lo falso.

¿Hay un brujo eclipsado en la búsqueda del apogeo de sus poderes artísticos que ya no quiere beber de los mismos venenos? ¿Gris Álvarez o el hombre polilla es la rotura justo en medio de estas interpretaciones?

La respuesta,
no está en este mundo...

Enouk Nuk
(Marco Godoy)

EEEEEE

Babosas en las paredes,
sanguijuelas detrás de los ojos,
la palabra dorada no existe.

Regresan los dos hermanos al agujero
luego de meses conectados
a la ciudad de ruido.

Se preparan una sopa de plástico,
vomitan culebras que suben,
el techo repleto de larvas.

Comienza la primera maldición.

DESCONFIANZA DEL RELAJO Y SUS VARIACIONES

Resignado se repite el triángulo
que vi esa noche en los cultivos,

siglos en las piedras, en mis manos,
una cabeza con alas me saluda,
cierro los ojos y entiendo el trance.

Sospecho mientras me escondo
sobre el origen de la mutilación,
sin entender la exagerada inteligencia

de los seres corruptos,

antiguos residentes
de esas otras casas
en donde celebramos nuestros sueños,

el descanso y las reiteraciones del dolor.

LA ARAÑA LLORABA MIRANDO LA BASURA

La araña asustaba a los hijos de sus vecinos
mientras se ahogaba en un charco de agua.

3 veces a la semana, durante 6 horas
a lo largo de 9 años,
la araña lloraba
mirando
la acumulación de basura.

¿Qué basura?,
¿la tuya?, ¿la mía?,
¿la basura de la araña?

No hay nadie, nadie
que detenga
la tormenta de mosquitos,

el planeta será de basura
y la araña llorará entre los basurales.

LOS NIÑOS RESPETARÁN A LAS LARVAS
Y JUNTOS CRECERÁN EN EL AGUA ESTANCADA.

FASCINANTES MANIOBRAS DE ALGUNOS ARTRÓPODOS

A veces pienso que fingiste asombro
cuando te conté sobre la habilidad
de algunos insectos
para posarse patas arriba en el cielorraso,
entiendo si el miedo no te dejó hablar,

debe ser difícil mirarme a los ojos
y sentir mi probóscide succionar tu saliva.

Últimamente ya no hay más que dudas,
de lo único que estoy seguro
es que cada mañana el hombre polilla
llega a su modesta habitación
de Point Pleasant,
y se prepara una taza de café
intentando olvidarse del olor de tu casa,
del color de tus mejillas,
y de tu mirada puesta en la ventana

BUSCANDO ALGÚN OBJETO
EXTRAÑO EN EL CIELO.

EN LA POBLACIÓN 465 HAY ESQUELETOS.

Yo no creo en la muerte,
creo en una caja de cartón
que se mueve de esquina a esquina.

La estadía en el barco fantasma
solo se consigue con la llave
que te entrega el último de los siete
maestros
del vicio,
escribe sobre la pirámide
que tu poesía no pertenece
a la casta secreta.

Arráncate la mandíbula con un martillo,
entiende que por la noche
los perros
le ladran al diablo.

En la población hay calaveras,
vengan a sacarles fotos
a las 3:33 AM
aparece por completo la tripulación.

Cuidado cuando la tierra se abra
porque desde el fondo se acerca
la última nave de los brujos
para convertirnos a todos
en sus tripulantes de esqueleto.

Quizás así mejoremos algo.

IGNORO LAS TRADICIONES NECESARIAS

Dilatadas las pupilas
de la hija del HOMBRE PEZ.

Ya son años cargando con este aspecto,
años de túneles y techos,
de soledad y polillas.

Dejé de buscar al chamán
que me convirtió
y empecé a familiarizarme
con otros críptidos,
algunos son salvajes
como el DIABLO DE JERSEY
el MOKELE-MBEMBÉ
o el CUERO,

otros simplemente se esconden
como la RANA DE LOVELAND
o la PINCOYA.

El ÁRBOL CARNÍVORO DE MADAGASCAR
y su grupo de adeptos
manejan cierta información
sobre cada uno de nosotros,
a mí nunca me reconocieron,
incluso intentaron matarme.

Según ellos soy más humano que polilla.

**EL GRITO ANTES DE IR A DORMIR,
LA SALA DE ESPERA Y LAS NUEVAS CARAS**

Se repite la fórmula,
cuatro lavadoras bajo tierra
me recuerdan el ruido y la náusea.

Últimamente el secreto va y viene,
tiburones por la noche atacan mi pueblo,
costero del abandono.

**TRADUCCIÓN FALLIDA
DE UN POEMA DE LOVECRAFT**

Me recomendaron evitar el sendero
donde alguna vez se escuchó el aullido,
de un pequeño ser que atraviesa estos bosques,

alguien silba en el cerro del diablo,

un montón de piedras formando un círculo
reproducen el llanto de una mujer a lo lejos.

Varios dormimos en esa cancha
y vimos a la muerte arrastrándose en el pasto.

Repite el ciclo marciano,
pronuncia el siniestro conjuro verde,
las cortinas, la puerta,
la sola aparición de un bebé en el techo,
la caja de madera donde el vecino esconde
un poema secreto
que escribió en hipnosis;

Bajo completa observación

en un laboratorio de Nepal

el dios de la poesía

tiene cabeza de cerdo.

LA MUERTE DE MI AMIGO

Una forma de vida verdosa
subsiste pegada a uno de los muros
que componen el sistema de alcantarillas
de Carolina del Norte,
se va expandiendo como un tumor,
nutriéndose de las aguas negras
y de las ratas que le obedecen.

Suele alimentarse de algunos perros,
que le son llevados como ofrenda
y que la masa intercambia
por un polvo chamánico
muy parecido a lo que en Chile
es la pasta base.

No tengo dudas
de que el alíen de las alcantarillas
se comió, el año pasado,
a mi perro,

juro no descansar hasta matarlo.

OBEDECER AL GENIO DEL SÓTANO

La secta del clan Suru Suru
come Vere Vere,
el templo es una lupa.

Vo
 ciferar la selva,

descansaramargura,

cercano al comienzo
del último patio,
bifurcación de raíces
para no someterse
al ídolo del barro.

Solo que
da le er
hasta rajarse la atmósfera,
la escritura en piedra
tallada con violencia
por el colmillo del abuelo.

Mandrágora del odio,
solanácea del tiempo.

ALGO BUSCO, BUSCO ALGO

Yo no quiero salir a la calle
y encontrar un cangrejo enojado,
yo no quiero morir en el patio,
en el patio de la casa vecina
en donde se esconden las vacas,
las vacas y las hormigas
del destino,
cómo se hace para sacarse una neurona
errática, hipnotizada, colectiva,
cómo se hace para salir en televisión
matando una pobre caja de cartón con cara.

Qué quieres que te diga
cuando me caiga en el pozo de la flojera,
nadie me ayuda,
nadie,
estoy solo en la experiencia,
en la experiencia de pedirle agua a las señoras,
no me ayuden, yo puedo solo, yo puedo solo,
me da la corriente tu mirada cuando te acercas,
me da la corriente tu sistema solar,
mentiras de los siglos y los pájaros reptantes.

HOMENAJE A UN RELOJERO

Se va tejiendo la madeja de la gente,
el comprador es tu enemigo
y a todos los viejos nos trapecan.

Tranquilo, EL TIEMPO NO EXISTE.

**PASEO EN CÍRCULOS /
LOS ÚLTIMOS DÍAS DEL ABISMO**

Caminas junto a tus casi muertos
por los pasillos de una galería comercial interminable,
fijas tu atención en los objetos de las vitrinas,
el brillo de un reloj de plata te asombra,
tus casi muertos se ven cansados,

afuera
unos seres se arrastran bajo el cielo rojo,
los gritos te distraen.

Decides comprar las doce cartas de la memoria,
pero nadie te atiende,
una araña
dentro de un congelador
te saluda por telepatía,

tú reaccionas y le entregas
una moneda fantasmal,

tus casi muertos se desvanecen,

no consigues despedirte.

Intentas volver,
pero el dolor no te deja,
sientes una espiral que arde
dentro de tu estómago
y nada parece quemarte más,
a pesar de que las llamas se acercan.

**VAYA A ACOSTARSE, SOLO FUE EL GRITO
DE UNA PEQUEÑA LARVA
QUE VA INTRODUCIÉNDOSE CUIDADOSAMENTE
POR SU CONDUCTO AUDITIVO**

Veo caras en varios lugares,
menos en donde se supone que debo verlas.

La poesía
va de la mano con el suicidio
caminando
hacia el museo del exoesqueleto.

Mi ojo derecho,
inestable,
desaparece cuando lo necesito
y aparece en algún punto del pasado.

A la casa del poeta
llega la ansiedad crónica
y todos se arrastran como gusanos
por la carretera.

POEMA DICTADO DESDE LA ISLA FRIENDSHIP

Se están metiendo a la casa,
tú entiendes eso,
tú entiendes que por la noche
se desata el trauma.

Bienvenido a la hermandad,
por favor desconecta el microondas.

Tú viste esa luz,
tú sabes que todo esto es serio,
tú debes enviar ese sobre
con dinero para sanarte.

Laboratorio C12.
Área de especialidad:
Biocuántica.

Vendrás pronto
a conocer la isla.

**NUNCA ESCUCHES ESTE
POEMA AL REVÉS**

Y es que somos un grupo de humanos intervenidos
para adaptarse a este pantano de sangre,
EL MONSTRUO MILTON, EL CARA DE AUTO,
EL GEMELO ÚNICO,
todos pasados por una licuadora
y servidos en esta copa de oro,
comensales de la muerte empapada de maqui,
carniceros de la deformación.

Aparecen los verdes críptidos del fuego;
los hijos de la serpiente,
el sombrero de copa volador,
LA MUJER ALADA DE VIETNAM,
el misterio de la muerte de Bruce Lee,
Simón Bolívar y los extraterrestres;
todo relacionado con el caso
DEL HOMBRE DE LAS NIEVES DE RENGU,
hijo del vampiro de Rancagua,
único heredero de la sangre,
maestro genético de los sin futuro,
CREADOR DE LA NUEVA CIENCIA.

MALDITO POEMA DEL DIAGNÓSTICO

¿De qué nos sirve un poema ahora
que nos obsesiona el dinero?

Le hablarás de comprar un auto a tus hijos
y nunca mencionarás lo que nos queda.

Tu silueta caminando por otra calle
y yo con los niños en el metro.

Tú y yo atrapados en el otro patio.

HIJO HAN

No hay texto disponible

-
- 1)Por accidente entré en el pensamiento de un asiático.
 - 2)Estoy mareado y no entiendo la realidad.
 - 3)Puedo ver sus recuerdos.
 - 4)Hijo Han.
 - 5)2547.
 - 6)No hay texto disponible.

**PAREIDOLIA DE LA NÁUSEA
Y LO OCULTO EN LAS COSAS**

Se formó un rostro en la noche,
necesito que me crean
que se formó un rostro en la noche,
idéntico al del otro día
entre un arbusto y un letrero.

Se forman rostros que piden cosas,
uno me pidió un chicle,
pero no un chicle cualquiera;
un chicle atorado en la tráquea
de un anciano en el parque.

No, no me atreví a comprobarlo,
pero les aseguro que tenía un rostro
y que no todos los rostros son iguales,
algunos se forman en la noche
y son pocos los que piden chicle.

LAS MONTAÑAS DE LA DISPERSIÓN

¿Cuántas cosas hay en la realidad paralela
en donde todos somos cosas?,
¿todos somos co
sas, casas?,
¿dónde?, ¿dónde venden maní?
uniforme,
uniforme escolar obligatorio.

Negación,
negación en el cuerpo del hombre mosca,
moscas atacan casas,
moscas atacan
¿ciertas casas japon-esas?

MALDITO POEMA DEL DICTAMEN

Sostengo el origen
de lo viciado,

ojo de oro,

exhalación del cielo,

encuentro
lo que altera mis cultivos,

desentierro por accidente
a la mandrágora.

NUESTRO ÚLTIMO ENCUENTRO

Sigues apareciendo,
qué terrible,
posees durante rato
o una noche, quizás,
el cuerpo de una desconocida
que me mira sonriendo,
puedo ver en sus ojos
el rastro de lo prohibido,
y en su cigarrillo
la ceniza de un simbolismo oscuro,
pero luego de hablar un rato
e interesarme
haces que se aleje,
que salga de la casa en la noche lluviosa,
que no se despida,
que deje su abrigo tirado en un charco,
que se introduzca, invertebrada, en el drenaje.

APARICIÓN DEL CUERO

Cuero de vaca me reventaste las uñas,
me dejaste los ojos en reposo,
un amigo te agarró y te metió en un frasco,
quisimos venderte,
cambiarte por moneda liviana,
pero entonces nos susurraste
los siete cánticos para evitar la muerte.

Nos identificamos contigo,
te alimentamos, te compramos ropa
y mañana nos llevarás a nadar en el lago.

A VECES PIENSO QUE SIGO CAYENDO

Yo sé que te opones a mi mala costumbre
de tirar las cenizas de cigarro en el vino,
yo sé que te opones a mi extraño vicio
de respirar pasta de zapato por las mañanas,
yo sé que no te gusta que en las fiestas
me aparte de todos y hable con tu gato muerto
por telepatía,
yo sé que odias mi telepatía
ía.

Siempre me dices que salga a hacer amigos,
pero a mí ya me basta con los gusanos y las cucarachas
¿y qué quieres que haga?
Los pensamientos ya no me dejan pensar,
tú misma lo dijiste:

La deformación
de la palabra
me está comiendo
por dentro.

¿Por qué quieres que salga a la calle?
ya te dije que cuando lo hago escucho gritos,
escucho gritos,
escucho gritos en mi casa
y eso que estoy a kilómetros de ella,
de ella.

Un dios comienza a vomitar
y otro a su lado
se traga el vómito,
sí, se traga el vómito.

Ay, amor,
yo me enamoré de ti
y tú te enamoraste
del alíen que habita
en las alcantarillas
de Carolina del norte.

HOGAR DE LA MORADA RESIDENCIA

Fresia se fue, se hundió,
se la tragó la casa en la que nunca dormía.

Tiempo después llegó una familia,
la casa los aguantó unos años
luego todos enfermaron
de combustión espontánea.

La casa a veces se comunica
en secreto
con otra casa,
una lejana, casi inexistente.

Todas las ratas de la casa
viven conectadas por sus colas.

La casa posee una conexión
subterránea
con los huesos de Fresia.

La casa ya no espera visita alguna,
aunque cada 3 años
alguien pregunta por la familia.

Nadie pregunta por Fresia.

La casa a veces piensa
que en alguna otra casa
existe otra Fresia.

Fresia ya no piensa.

A la casa le gustaría llamarse Fresia.

ESTÁN MATANDO UN MONO

El mono mano de mina en mena
come omoplastos, plastiscina,
con cada cóncava cocada roja.

Qué será de nosotros,
piojos perdidos en el exilio
atrapados en el pelo de un perro,
garrapatas en una peluca
flotando en una piscina extraterrestre.

El hombre mosca salió en mi plato,
salió cantando
y me dijo
come guacamole con pebre o te mato
y yo le dije mátame a ver,
qué las costras del arte te rompan la risa,
Kiko y Kako de coca oblicua,
zumba, depresiones, barcarola.

Cada vez que escucho la palabra trampolín
recuerdo la muerte;
LIMPIA PISOS, TOSTADORES, LAVALOZAS,
EL CLORO,
ESCOBILLÓN, ESCOBA.

Sácame a pasear Fabián,
destapa el corcho radioactivo,
Elizabeth se le ve el cerebelo,
lejanías del lenguaje algebraico,
mano de mono.

BOTILLERÍA EL GUATÓN VERA

Palacio gubernamental del ron,
local mal estacionado en el tiempo,
Guatón Vera reloj humano,
ojímetro ancestral psicológico,
redondo ser de brillante altura.

Llegaste a gobernar las botillerías
de la olvidada Cerro Navia
donde mueren los valientes como tú.

Guatón Vera cyber punk,
Guatón Vera coleccionable en lego,
Guatón Vera boleto electrónica.

Nos atacas con tus rayos de la muerte,
viertes tu veneno en el brebaje
¡para! Guatón Vera,
déjanos tranquilos una noche,
déjanos dormir en el bosque
sobre el río que te cubre Guatón Vera.

¿Puedo traerte mañana el envase?

**POBLADORES DE CAROLINA DEL NORTE
ASEGURAN QUE HAY UN MOUNSTRUO
EN EL DRENAJE**

El Alién de las alcantarillas
se escondía en el sector 58,
ubicado al centro
del sistema de conductos.

Me acerqué hacia él,
me arrastré,

y cuando estuve a punto de enterrarle
la daga chamánica de la muerte,
me ladró.

EL HOMBRE POLILLA NO HABLA CON NADIE

Los gusanos dejaron de responder
y los ácaros ya casi no reaccionan,
parecen atrapados en esa dimensión
a la que solo acceden
los descendientes de los primeros artrópodos.

Una bala atravesó mi exoesqueleto,
y en lo único que pienso
es en esa figura humana tallada en madera
que parecía mirarme
mientras alrededor todo se incendiaba.

Calamar tus heridas caerán,
Calamar caerán tus heridas.

Mi abuelo fue el último relojero de la ciudad
y yo no asistí a la hora de su muerte.

Mi primer amor llegó a mi casa vestida de negro
y solo encontró una polilla gigante.

Somos un conjunto de insectos
descomponiendo lentamente
la materia orgánica del planeta.

EXHALACIÓN DEL CIELO

Que todos los dibujos
y pinturas que nos rodean
absorban
de alguna manera el ruido
para que nadie nos escuche.

Escribir hasta rajarse la atmósfera,
componer la exhalación del cielo,

todos encontraremos el descanso
en las reiteraciones del dolor.

Escucho niños bajo la pirámide
compartiendo un lenguaje de óxido,
hablan de extraterrestres
en la estación Mapocho
que controlan nuestro estilo de vida.

¿Dónde nos vamos a esconder
cuando se quiebre
la atmósfera?

Bajo las
cañerías doradas
del imperio
donde los lagartos miden sus colas,
más abajo,
por las aberturas de la tierra,
donde la luz es un antiguo secreto,
y la palabra
carbón que anuncia nuestro destino.

YA POCO QUEDA DE LA RABIA

Ya casi no duele
todo eso del cambio de cuerpo,
la metamorfosis repentina,
el ritual chamánico misterioso,
ya casi no duele.

Ya casi no duelen
las noches en las cuevas
en los túneles,
en las azoteas,
en el sistema de alcantarillas
de tu ciudad.

El chamán que me convirtió
se desintegró frente a mis ojos,
ninguno de sus discípulos
conocía los pasos del ritual
o el idioma de los conjuros.

Pensé que me acostumbraría
al nuevo estado de mi cuerpo,
pero no pasó,
solo aprendí a soportarlo
y ya casi no duele,
ya casi
no duele,
ya casi.

YA NO ES NECESARIO ESCONDERSE

En honor al PÍE GRANDE DE RENGO,
a la VACA MARINA DE STELLER,
al LAGARTO DE ORO,
al COMELENGUAS;
destruyo el tronco
del ÁRBOL CARNÍVORO DE MADAGASCAR
y fumo sus hojas
recordando a nuestros hermanos caídos;
a la FOCA MONJE DEL CARIBE,
al ÁNGEL NEGRO DE PRAGA,
a la SALAMANDRA GIGANTE DE LOS ALPES,
a la MUJER ALADA DE VIETNAM.

¿Qué será de sus cuerpos, de sus búsquedas?,
¿Qué será de los críptidos que aún no nacen?,
¿Qué será de todas nuestras leyendas?

LA FAUNA CADAVERICA

Algún día despertarán
todos los insectos
encapsulados en resina.

